Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: .... [30%]

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

Intr.

QUa-si modo * gé- ni-ti infántes, alle- lú- ia :

ra-ti-o-ná- bi-les, si-ne dó-lo lac concupí-sci-te,

alle- lú- ia, alle-lú- ia, alle-lú- ia. *Ps.* Exsultá-

te Dé-o adju-tó-ri nóstro : * jubi-lá-te Dé- o Jácob. Gló-

ri- a Pátri. E u o u a e.

2 Responda somente a uma das seguintes questões[1]: .... [40%]

2.1 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tritus autentico*.

2.2 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. .... [30%]

[a]

[b]

[1] Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.